



LE CRI DE LA CHAIR



Création 2016

Chorégraphie Seydou Boro

Pièce pour 5 danseurs, 1 musicien et 1 chanteuse

CONTACT DIFFUSION

Maud Orain

production@seydouboro.com

0033 6 85 82 81 01

La compagnie Seydou Boro

Après 15 ans d'aventures artistiques avec Salia Sanou au sein de la compagnie **Salia ni Seydou**, Seydou Boro créé sa propre compagnie en 2010. Il souhaite y développer son travail de recherche chorégraphique tout en approfondissant une approche plus transversale à travers ses créations cinématographiques et musicales. Il crée « Le tango du cheval » en 2010 et sort la même année son premier album : « Kanou », puis il adapte pour le jeune public un conte traditionnel en 2013 : « Pourquoi la hyène a les pattes inférieures plus courtes que celles de devant, et le singe les fesses pelées ? ». Par ailleurs il continue de tourner avec le solo « C'est-à-dire » (2004) et il est régulièrement invité à transmettre sa pédagogie et son répertoire dans des stages ou des masterclasses.

Son travail artistique se nourrit des liens tissés depuis plusieurs années avec le CDC la Termitière à Ouagadougou (Burkina Faso) dont il est co-fondateur et co-directeur avec Salia Sanou, mais aussi d'autres collaborations en France et à l'étranger qui lui offrent des espaces de recherche et d'expérimentation. Il travaille entre autres avec les récréatrices à Ouagadougou, le Tof théâtre (marionnettes, Bruxelles) et envisage avec Bakary Sangaré de la Comédie Française l'adaptation d'un texte qu'il a écrit en 2002 : « L'exil dans l'asile ».

En 2014 avec « Surukou », commande du festival Musiques Métisses à Angoulême, la compagnie Seydou Boro recrée avec 4 musiciens burkinabais en live le conte chorégraphique créé en 2012 « Pourquoi la hyène » faisant enfin le lien entre les projets chorégraphiques et les projets musicaux de Seydou Boro.

En 2015 Seydou Boro est nommé Commandeur des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Fleur Pellerin et au titre de sa carrière musicale il reçoit en mai 2015 le « Prix Musiques des Régions Francophones » au festival Musiques Métisses d'Angoulême.

A partir de septembre 2015 la compagnie Seydou Boro est en résidence longue à la Briqueterie, CDC du Val de Marne, pour 2 ans ce qui lui permet notamment d'explorer des temps de recherche et d'écriture pour la création 2016 « Le cri de la chair ».



Note d'intention

« Questionner le cri d'un corps qui trébuche
Comme si ce cri pouvait l'éloigner de l'effondrement,
de l'affailement.

...

Interroger ces corps penchés à la Giacometti
Ces corps bandés face à la vie,
résistant à la chute,
refusant de tomber

...

Tomber, chute parfois nécessaire,
mais se redresser à chaque coup !

Et le souffle : le cri qui accompagne ou qui précède la manifestation de la vie
Souffle individuel ou collectif
Pour esquiver ce moment morose
Pour que le corps échappe à la « non vie »

Le Cri de la chair c'est déterrer les fondements du mouvement dansé
du geste brut,
comme inspiré du cri du peintre »

S.Boro



Cette création réunit **7 artistes** au plateau.

Depuis plus de 20 ans je tisse à partir des danses africaines une expression contemporaine du mouvement, dans *Le Cri de la Chair* les énergies traditionnelles du bûto et du flamenco viennent également nourrir mon travail et mon vocabulaire chorégraphique.

C'est une pièce sur le cheminement du corps, sous-tendu par toutes les difficultés de son environnement et qui finit tout de même par danser cette inéluctabilité de l'épreuve, cette l'expression du difficile.

Le cri de la chair questionne donc la représentation des corps, ses préoccupations, le regard qu'on lui porte dans différentes cultures. *Le cri de la chair* devient cet espace chorégraphique qui raconte d'une façon singulière et poétique une histoire du corps comme « matière » brute : ses douleurs, ses jouissances, ses transformations, son vieillissement.....

Et à travers tout ça la beauté qui s'en dégage.



Je cherche dans cette création un autre état de corps : une recherche de subtilité et d'abstraction emphatique. Le mouvement est là pour accéder à la transe et trouver dans cette exploration nouvelle l'exaltation jouissive des habitudes émotionnelles. Dans *Le cri de la chair* il y a aussi le rendez vous inévitable de la sueur et des larmes.

Le cri de la chair est un cri de groupe dans lequel les individus cherchent un unisson pour avancer ensemble. C'est une horde qui, d'un seul souffle, offre le mouvement d'un seul corps, comme une trouée vers l'avant, une revendication collective.

Ce rapport fort au groupe est ponctué d'échappées, de trajectoires plus en marge permettant des expressions individuelles comme les interactions entre danse et musique, ou la poésie d'une chanteuse qui s'invite dans la danse.

Une scénographie vivante

Nous sommes dans un espace clos, un antre naturel, une construction organique... Le « *fogo* »

En djoula « *fogo* » signifie l'espace dans lequel les gens s'expriment, sorte de place publique où il est possible et toléré de s'exprimer même sur les sujets les plus graves et les plus honteux. C'est cet espace d'inspiration traditionnelle qui symbolise ici un espace du récit au sens plus large : un demi-cercle ouvert que le corps cherche à s'approprier afin de consolider la communion de l'être, des êtres.



L'équipe

Danseurs Lauriane Madelaine, Boukson Séré, Bienvenue Bazié, Seydou Boro, Ousseni Sako

Musiciens Tom Diakité

Chanteuse Perrine Fifadji

Compositeur Khalil Hentati

Création costumes Laurence Ayi

Création lumière Anne Dutoya

Création son et direction technique Eric Da Graça Neves

Coproductions et préachats :

La Briqueterie/CDC du Val de Marne, Centre des Bords de Marne/le Perreux sur Marne, Théâtre Jean Lurçat/scène nationale d'Aubusson, Dansstationen- Malmö

Avec le soutien : de l'ADAMI, du Conseil Départemental du Val de Marne

Diffusion 2016

- 18 février 2016 : sortie au CDBM, le Perreux
- Du 24 au 28 mai 2016 : Guéret, la Souterraine et Aubusson (3 représentations) « danses vagabondes en Limousin »

Options 2017

Reprise dans le cadre de la Biennale de danse du Val de Marne/ mars 2017